



ISO:n Tanhujat ry:n kansantanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma 2018



Sisällysluettelo

1. Johdanto.....	2
2. Taiteen perusopetus ISO:n Tanhuujissa	2
2.1 Opetussuunnitelman sisältö	2
2.2 ISO:n Tanhuujien toiminta-ajatus	3
2.3 Taiteen perusopetuksen tehtävä	3
2.4 Arvoperusta	3
2.5 Oppimiskäsitys.....	4
2.6 Opetuksen yleiset tavoitteet	4
2.7 Oppimisympäristöt.....	5
2.8 Oppilaitoksen toimintakulttuuri	6
3. Kansantanssin taiteen perusopetus	7
3.1 Työtavat kansantanssin opetuksessa	7
3.2 Opintojen rakenne, laajuus ja oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	7
3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen.....	8
3.4 Oppimisen arviointi.....	9
3.5 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	11
3.6 Toiminnan jatkuva kehittäminen	11
3.7 Opettajan kelpoisuusehdot ja tehtävät.....	12
4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain	12

1. Johdanto

Tässä asiakirjassa on määritelty ISON Tanhuujat ry:n toteuttaman kansantanssin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma. Asiakirja perustuu lakiin 633/1998 ja asetukseen 813/1998 taiteen perusopetuksesta sekä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin 2017. Yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia.

Suomalaisella kansantanssilla tarkoitetaan tässä asiakirjassa tallennettua leikki-, laulu-, musiikki- ja tanssitraditiota sekä perinteen pohjalta sommiteltuja ja kansantanssin liikemateriaaliin perustuvia uusia koreografioita. Suomalainen tanssiperinne jaotellaan kolmeen pääperinnealueeseen; yleissuomalaiseen, suomenruotsalaiseen ja karjalaiseen. Suomalaiseen kansantanssiin kuuluvat soolotanssit, paritanssit ja ryhmätanssit.

2. Taiteen perusopetus ISON Tanhuujissa

2.1 Opetussuunnitelman sisältö

Opetussuunnitelman tulee sisältää seuraavat asiat sen mukaan, kuin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa määrätään:

- oppilaitoksen toiminta-ajatus
- oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat
- oppilaitoksen toimintakulttuuri
- opetuksen rakenne ja laajuus
- opetuksen yleiset tavoitteet
- yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- oppimisen arviointi
- opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet
- oppimäärän yksilöllistäminen
- oppilaaksi ottamisen periaatteet
- yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
- toiminnan jatkuva kehittäminen.

2.2 ISON Tanhujien toiminta-ajatus

ISON Tanhujien toiminnan tarkoituksena on kansantanssi- ja laululeikkiperinteen ylläpitäminen. Tarkoituksen toteuttamiseksi yhdistys harjoittelee ja esittää perinteisiä ja uusia kansantansseja ja laululeikkejä.

2.3 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

2.4 Arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

ISON Tanhujissa kansantanssin yleisen oppimäärän opetuksen tavoitteena on saada oppilas kokemaan tanssin ja liikunnan iloa. Oma kokemusperäinen suhde tanssiin luo pohjaa kulttuurimyönteisyydelle ja elinikäiselle tanssiharrastukselle. Itsensä ilmaiseminen ja esiintyminen ovat tärkeä osa opiskelua. Niiden kautta tuetaan oppilaan luovuuden ja taiteellisen ilmaisun heräämistä sekä terveen itsetunnon kehitystä. Opetuksen tehtävänä on tukea ja ohjata lapsen kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Kansantanssin opetuksen tehtävänä on osaltaan tukea oppilaan fyysistä ja

psykkistä hyvinvointia sekä omasta terveydestä huolehtimista. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on johdattaa oppilas pitkäjänteisen työn piiriin ja saada ymmärtämään myös toiston merkitys harjoittelussa. Erilaisiin tanssitapahtumiin ja esityksiin osallistuminen myös kuulijana ja katsojana on teknisten taitojen ohella taiteen perusopetuksen tärkeä tehtävä kuten myös valmiuksien antaminen erilaisten kulttuuripalveluiden käyttämiseen.

ISON Tanhujien näkemyksen mukaan kansantanssiharrastuksessa keskeistä on ryhmäyttää yksittäinen tanssija tanssiryhmään, sillä ilman ryhmää ei ole kansantanssia. Yhteisöllisyys on ISON Tanhujien yksi tärkeimmistä arvoista.

2.5 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoitteluun oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2.6 Opetuksen yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Kansantanssin yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia kansantanssin tekemiseen ja kokemiseen sekä kansantanssista nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan kansantanssin merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä sen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä kansantanssia.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat kansantanssin ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan kansantanssiin historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

2.7 Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa kansantanssin opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohdana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset kansantanssiin ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen. Kansantanssissa tämä voi tarkoittaa esimerkiksi tiivistä yhteistyötä kansanmusiikin toimijoiden kanssa.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden kansantanssin opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

ISON Tanhujien psyykkisessä ja sosiaalisessa oppimisympäristössä korostuu kansantanssin yhteisöllinen luonne. Oppilaiden itsetunto vahvistetaan kannustavan ja harrastajalähtöisen opetuksen ja palautteenannon kautta. ISON Tanhujat tukee ryhmäytymistä ja ryhmähengen muodostumista, esimerkiksi järjestämällä leirejä ja esiintymismatkoja.

ISON Tanhuujilla on käytössään Jelmu ry:ltä vuokrattu tanssisali ("Tanhusali Lutakko") Lutakon tanssisalin alakerrassa. Kansantanssin opiskelussa tanssisalin lisäksi tärkeitä oppimisympäristöjä ovat muun muassa leirit ja katselmukset sekä esiintymiset erilaisissa tapahtumissa ja festivaaleilla.

2.8 Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteen alaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja kansantanssin osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä, että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

ISON Tanhuujat pyrkii kaikessa toiminnassaan avoimuuteen ja demokraattiseen päätöksentekoon. Kaikista ryhmistä on nimetty yhteyshenkilöt, jotka toimivat yhteistyössä opettajien ja hallituksen kanssa. Kauden alkaessa ryhmät kokoontuvat yhdessä sopimaan lukuvuoden tavoitteista.

3. Kansantanssin taiteen perusopetus

3.1 Työtavat kansantanssin opetuksessa

Kansantanssin yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia ryhmä- ja yksilöopetuksen muotoja. Oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen ja tilanteen mukaan myös yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

3.2 Opintojen rakenne, laajuus ja oppilaaksi ottamisen periaatteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän tanssikasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Kansantanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma on laadittu niin, että oppilaalla on mahdollisuus suorittaa koko yleinen oppimäärä 16 ikävuoteen mennessä. Pääsääntöisesti yksi lukuvuosi tanssiryhmässä vastaa yhtä opintokokonaisuutta. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen saa, kun on suorittanut 10 opintokokonaisuutta (vähintään 500 h.)

Kansantanssin opetuksessa korostuvat erilaiset leirit ja esiintymiset, joiden osuus tunneista vuoden aikana on iso etenkin perusopintojen II vaiheesta lähtien. Opintokokonaisuuksia voi suorittaa myös ISOn Tanhuujien järjestämällä valinnaisilla kursseilla ja leireillä.

KOULUTUSJAKSO	IKÄ	OPETUSTA min/vko	OPETUSTA tuntia / vuosi	leirit ja esiintymiset	yhteensä
Varhaisiän tanssikasvatus	3-5 v.	45 min	30-40 h		30-40 h
Perusopinnot vaihe I	6-7 v.	45-60 min	30-50 h		30-40 h
Perusopinnot vaihe II	8-10 v.	75-90 min	60-80 h	20-40 h	80-120 h
Perusopinnot vaihe III	10-13 v.	120-150 min	70-110 h	30-50 h	100-160 h
Teemaopinnot	13-16 v.	120-150 min	70-110 h	30-50 h	100-160 h
Teemaopinnot yli 16- vuotiaille	16-v.-	120-150 min	70-110 h	30-50 h	100-160 h
Aikuiset		90-115 min	60-80 h	5-15 h	65-95 h

Yleisen oppimäärän opinnot kansantanssissa muodostuvat yhteisistä perusopinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän tanssikasvatuksesta. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän yhteisten perusopintojen tarkoituksena on kansantanssin perustaitojen hankkiminen. Syventävien teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Mahdollisen varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään opetussuunnitelmassa.

Varhaisiän opintoihin otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. Perus- ja syventävissä opinnoissa oppilaaksi otossa etusija on jo opintonsa aloittaneilla. Mikäli opiskeluryhmissä on tilaa, niihin otetaan uusia opiskelijoita. Perusopintoryhmiin otettaessa huomioidaan hakijan ikä ja taitotaso, minkä perusteella ryhmän ohjaaja yhdessä hallituksen ryhmävastaavan kanssa suosittelee oppilaalle sopivaa ryhmää.

3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen

ISON Tanhuujissa huomioidaan oppilaiden yksilölliset lähtökohdat kuten oppimis- ja opiskeluedellytykset. Tarvittaessa opetusta voidaan yksilöllistää tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn

osalta. Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan yhdistyksen jäsenrekisteriin. Yksilöllistämisestä sovitaan oppilaan ja alaikäisen oppilaan kohdalla huoltajan kanssa yhdessä. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

3.4 Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävä ja kohteet

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen kansantanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Kansantanssin taiteen perusopetuksen perusteiden mukaisesti ISON Tanhuujien opetussuunnitelmassa arvioinnin kohteet ja tavoitteet on otsikoitu toisin, mutta ylläolevat arvioinnin kohteet ja tavoitteet sisältyvät suunnitelmaan.

Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arvioinnista vastaa ryhmän ohjaaja ja palautetta annetaan pääsääntöisesti suullisesti. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Vertaisarviointia harjoitetaan paitsi oman ryhmän kesken, myös ISON Tanhuujien omissa esiintymistilaisuuksissa sekä katselmuksissa.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Oppilasta perehdytetään kansantanssin arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista lukuvuoden päätteeksi.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään kuten edellä on kuvattu.

Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Jäsenrekisteriin kirjataan vuosittaiset osallistumistiedot sekä oppilaan suorittamat opinnot. Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala: kansantanssi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- puheenjohtajan allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- päivämäärä, jolloin Jyväskylän kaupunki on hyväksynyt ISO:n Tanhujien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

3.5 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Huoltajat ovat yhdistyksen toiminnassa tärkeä voimavara. Huoltajat muun muassa avustavat leireillä ja tapahtumissa sekä osallistuvat ryhmän toiminnan suunnitteluun ja puvustuksen toteutukseen.

Huoltajille järjestetään säännöllisiä vanhempainiltoja ja huoltajien keskuudesta valitaan kullekin ryhmälle yhteyshenkilö. Huoltajien kanssa viestitään aktiivisesti muun muassa jäsentiedottein ja pikaviestimin. Huoltajat voivat antaa palautetta opetuksesta säännöllisesti esimerkiksi palautelomakkeen kautta.

Huoltajilla on mahdollisuus saada tietoa opetussuunnitelman sisällöstä ja osallistua opetuksen arviointiin.

ISON Tanhuujat tekee kiinteää yhteistyötä Suomen Nuorisoseurat ry:n ja Keski-Suomen Liikunta ry:n kanssa. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat Keski-Suomessa toimivat kansanmusiikkiryhmät. ISON Tanhuujat tekee mielellään yhteistyötä myös muiden toimijoiden kanssa esimerkiksi erilaisten monitaiteellisten projektien ja tapahtumien muodossa.

3.6 Toiminnan jatkuva kehittäminen

ISON Tanhuujat kerää säännöllisesti palautetta tanssin harrastajilta ja heidän vanhemmiltaan ja käyttää saatuja vastauksia apuna kehittämistyössä. Harrastajalähtöisyys on toiminnan kehittämisen perusajatus. Pidämme huolta opettajien ja vapaaehtoisten jaksamisesta ja työkyvystä. Seuraamme kansantanssista ja tanssikasvatuksesta käytävää

keskustelua ja osallistumme siihen. ISON Tanhuujat kehittää toimintamallejaan ja yhdistystoimintaa siten, että taiteen perusopetukselle annetaan mahdollisimman hyvät puitteet.

3.7 Opettajan kelpoisuusehdot ja tehtävät

Kunnallisen taiteen perusopetuksen kansantanssin opettajan pätevyysvaatimukset ovat vähintään kansantanssin ohjaajakoulutuksen perusopinnot sekä perusteelliset omakohtaiset tanssitaidot. Lisäksi opettajalla tulee olla suoritettuna vähintään 25 opintopisteen pedagogiset opinnot tai pitkä kokemus opetus- tai kasvatustyöstä.

Opettajan tehtäviin kuuluu opetuksen suunnittelu ja toteutus sekä opetussuunnitelman ja oppilaiden arviointi. Tarvittaessa ryhmän ohjauksessa voi olla apuna apuohjaaja. Opettaja pitää kirjaa oppilaiden vuosittaisista osallistumistiedoista ja suoritetuista opintokokonaisuuksista yhdessä sovitulla tavalla.

4. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain

Opiskelun tavoitteena on, että oppilas kehittää omaa tanssillista ilmaisuaan ja oppii kansantanssin tekniikoita, kehon tuntemusta, tanssin tuntemusta ja esiintymistä.

Kansantanssin tekniikkaopetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii ikäkaudelleen sopivia kansantanssitekniikoita, kansantanssin ja muun tanssitaiteen sanastoa ja kansantanssiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria.

Kehontuntemuksen tavoitteena on, että oppilas oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja ymmärtää fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen merkityksen harjoittelussaan. Oppilas oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen.

Tanssin tuntemuksen tavoitteena on, että oppilas tutustuu tanssin eri muotoihin ja lajeihin sekä katsojana että tanssijana. Oppilas oppii pääpiirteittäin kansantanssin kehityksen vaiheet Suomessa ja taidetanssin kehityksen vaiheet Suomessa ja ulkomailla.

Esiintymisen tavoitteena on, että oppilas oppii esiintymään sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä ja ilmaisemaan sisältöjä oppimansa tekniikan avulla. Oppilas kehittää luovuuttaan ja oppii tanssiteoksen valmistamisessa tarvittavia tietoja, taitoja ja työtapoja.

Jokaisen kokonaisuuden alla on määritelty vaihtoehtoisia sisältöjä, joiden pohjalta opettaja koostaa opetusryhmälle sopivan kokonaisuuden.

Varhaisiän tanssikasvatus

ISON Tanhuujissa varhaisiän tanssikasvatusta annetaan alle kouluikäisten kansantanssiryhmissä sekä musiikkiliikunnassa.

Päätavoitteena on motoristen ja musiikillisten valmiuksien kehittäminen kokonaisvaltaisten ja elämyksellisten tanssi-, leikki- ja laulukokemusten kautta. Oppilas tutustuu suomalaiseen leikki-, loru- ja lauluperinteeseen sekä oppii lapsille tarkoitetuissa tansseissa esiintyvää perusliikekieltä ja tanssitekniikkaa. Toiminnassa keskeistä yhdessä koettu tanssin ilo ja lapsen luovuuden ja uteliaisuuden arvostaminen ja sitä kautta oppilaan myönteinen minäkuva, itseilmaisu ja ryhmässä toimimisen taidot kehittyvät.

Kehollisuus

- oppilas oppii hahmottamaan omaa kehoaan ja sen liikemahdollisuuksia
- oppilas harjoittelee tanssinomaista reaktio-, tasapaino-, tilasuuntautumiskykyä ja liiketehtävien yhdistelykykyä
- monipuolisen liikkumisen kautta oppilas kehittää tarvittavaa lihasvoimaa linjaisen tanssiasennon ylläpitämiseksi

Varhaisiän opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • tasajakoinen kävely • tasajakoinen juoksu • tasahyppy • sivuaskel • nopea hyppyaskel • haaraperushyppy • erilaiset hyppelyt • laukka-askel eteenpäin / kylki edellä 	<ul style="list-style-type: none"> • käsi kädessä • kädet käsissä • piirite • kyynärkoukku 	<ul style="list-style-type: none"> • piiri • pariipiiri • ketju • vapaasti tilassa • rivi 	<ul style="list-style-type: none"> • paripyörintä • piiripyörintä • vastuu • piirivastuu

MUSIIKKITIEDOT JA – TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
---------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • laulu-, rytmi- ja loruleikkejä • tasajakoinen rytmi • vapaa sykkeetön rytmi • sanarytmi – perussyke • yksinkertaisten rytmien toistaminen • aloituksen harjoittelu komennon mukaan • äänen ja hiljaisuuden vuorottelu • hiljainen – voimakas • samanlainen – erilainen • hidas – nopea • korkea ja matala ääni • äänen käyttö liikkumisen yhteydessä 	<p>Ryhmätoiminta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ryhmässä toimiminen annettujen ohjeiden mukaan • pienimuotoisia esiintymistilanteita <p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • liikkuminen ja eläytyminen mielikuvien pohjalta leikeissä, saduissa ja lauluissa • luovia harjoituksia; erilaisten liikkumistapojen keksimistä ja kokeilemista • rentouden ja hiljaisuuden kokeminen <p>Tanssielämykset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leikinomaista esiintymistä omalle ryhmälle, muita pienimuotoisia esiintymisiä • vuosittain mahdollisuus katsojana seurata vähintään yksi tanssiesitys 	<p>Tanssieto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oppilas tunnistaa opetuissa tansseissa käytetyt käsitteet ja osaa toimia niiden mukaan <p>Tanssiin kuuluvat käytöstavat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • minä ja pari • minä ja ryhmä • käyttäytyminen esiintymistilanteessa <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vuoden aikaan sopivat lasten perinneleikit ja lorut
---	---	---

Kansantanssin yhteiset perusopinnot I (6-7-vuotiaat)

Päätavoitteena on motoristen ja musiikillisten valmiuksien kehittäminen kokonaisvaltaisten ja elämyksellisten tanssi-, leikki- ja laulukokemusten kautta. Oppilas harjoittelee ikätasolle sopivia tansseja, tanssisommitelmia, loru- ja laululeikkejä. Tanssia harjoitellaan monipuolisesti ja tanssiharjoittelussa on tilaa lasten luovuudelle ja eläytymiselle. Huomiota kiinnitetään aiempaa enemmän tekniseen täsmällisyyteen sekä linjaiseen tanssiasentoon. Oppilas löytää tanssin ilon.

Kehollisuus

- oppilas oppii hahmottamaan omaa kehoaan ja sen liike – ja ilmaisumahdollisuuksia
- oppilas suhtautuu omaan ja toisen kehoon luontevasti ja myönteisesti
- oppilas harjoittelee tanssinomaista reaktio-, tasapaino-, tilasuuntautumiskykyä ja liiketehtävien yhdistelykykyä

- opittujen kansantanssin askelikkujen askeltekniikka vakiintuu ja opitaan uusia
- monipuolisen liikkumisen kautta oppilas kehittää tarvittavaa lihasvoimaa linjaisen tanssiasennon ylläpitämiseksi

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • laukan suunnanvaihto • erilaiset jalanvaihtohyppelyt • helpot askelikkoyhdistelmät ja suunnanmuutokset • kolmijakoinen juoksu 	<ul style="list-style-type: none"> • portti • laukkaote • kättelyote • peukalo-ote • käsikynkkä 	<ul style="list-style-type: none"> • vastakkaisrivi • sola • neljän parin neliö • vastakkaispiiri 	<ul style="list-style-type: none"> • paikanvaihto • paikanvaihto pareittain • porttien käynti • tukki • pannukakkukäännös

MUSIIKKITIEDOT JA – TAITOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> • tasa- ja kolmijakoinen rytmi • rytmin/melodian toistaminen ja säestys kehorytmeihin • perinteisiä ja itse tuotettuja loruja • laulu osana tanssia • solisti – kuoro – vuorottelu • säe, säepari, säkeistö • nouseva ja laskeva melodia • hiljenevä – voimistuva • hidastuva - nopeutuva 	<p>Ryhmätoiminta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • parin kanssa tanssiminen • pieniä esiintymistilanteita <p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ilmaisuharjoitteita tanssien, leikin, sadun tai laulun pohjalta • eläytyminen tanssiin ja laulun sanoihin • erilaisten tunteiden ja mielialojen ilmaiseminen tansseissa ja leikeissä <p>Tanssielämykset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • näyttämölle tulo ja näyttämöltä poistuminen • esityksissä tanssien yhdistämistä ja pieniä sommitelmia • vuosittain mahdollisuus katsojana seurata vähintään kaksi tanssiesitystä 	<p>Tanssitieto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opittujen tanssien käsitteistön ymmärtäminen ja toimiminen niiden mukaisesti • opettajien tanssien nimien muistaminen <p>Tanssiin kuuluvat käytöstävät:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tanssiparin huomioiminen • käyttäytyminen konsertissa • esitysten arvostaminen <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vuodenaikaan sopivia perinne- ja laululeikkejä • esiintymisasun arvostaminen

Kansantanssin yhteiset perusopinnot II (8-10-vuotiaat)

Päätavoitteena on suomalaisen kansantanssin perusteiden (askelikot, otteet, kuviot ja vakio-osat) harjoittelu ja laulutaidon kehittyminen. Ohjelmistoon kuuluu perinteiseen kansantanssiin pohjautuvia sommitelmia sekä kansantanssikoreografioita. Oppilas saa kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista.

Kehollisuus

- oppilas harjoittelee säännöllisesti tanssitekniikan ohella tanssin edellyttämää lihasvoimaa, liikehallintatekijöitä, kestävyyttä, notkeutta ja kehonhuoltoa
- oppilas ymmärtää miten linjainen tanssiasento muodostuu
- myönteinen ja luonteva suhde omaan ja toisen kehoon vahvistuu

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • hidas hyppyaskel • jenkan askel yksin ja pareittain • hyppyaskel pareittain ympäri kädet käsissä • ristilaukka • vaihtoaskel • keinuva kävelyaskel • valssin askel • kisapyörintäaskel • kantavarvashyppely • enkeliskahyppely • polkan askel • karjalainen puolijuoksu • päristelyjen alkeet 	<ul style="list-style-type: none"> • peukaloristiote • avoin tanssiote • tanssiote • yläote • olkavarsiote • ristipiiriote • ranneote yhden ja kahden käden ristissä 	<ul style="list-style-type: none"> • risti • kahden parin neliö 	<ul style="list-style-type: none"> • läpikäyden paikanvaihto • kiertuli • kättely • vastakkain ja seläkkäin • karkelo kääntymättä • ristipyörintä

MUSIIKKITIEDOT JA – TAITOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> • perusrhythmin etsiminen • suomalaisen kansantanssin perusrhythmit 	Ryhmätoiminta: <ul style="list-style-type: none"> • ryhmän muiden jäsenten huomioiminen • ryhmän kiinteytyminen • ryhmäläisten luonteva kanssakäyminen 	Tanssitieto: <ul style="list-style-type: none"> • kansantanssin käsitteiden ymmärtäminen ja käyttäminen

<ul style="list-style-type: none"> tasa – ja kolmijakoisuuden erottaminen kehorytmiikka harjoitteina ja osana tanssia laulu osana esitystä tavallisimpien kansanmusiikissa käytettävien soittimien tunnistaminen 	<p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> laulujen sanojen ilmentäminen <p>Tanssielämykset:</p> <ul style="list-style-type: none"> vaihtelevia esiintymistilanteita näyttämötilan hahmottaminen koreografioissa kuvioden vaihteluja mahdollisuus nähdä tasokkaita kansantanssiesityksiä ja löytää niistä esikuvia omalle harrastukselleen 	<p>Tanssiin kuuluvat käytöstavat:</p> <ul style="list-style-type: none"> pari -ja ryhmäkontaktin luominen toimiminen tilanteiden edellyttämällä tavalla esiintyjänä, harrastajana ja katsojana <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> oman esiintymisasun tuntemus
--	---	--

Kansantanssin yhteiset perusopinnot III (10-13-vuotiaat)

Päätavoitteena on suomalaisen kansantanssin perusteiden laajentaminen ja vahvistaminen, sekä esiintymistoiminnan kehittäminen. Oppilas hallitsee suomalaisen kansantanssin lapsille soveltuvien tanssien keskeisen liikekielen ja tekniikan.

Kehollisuus

- oppilas harjoittelee säännöllisesti tanssitekniikan ohella tanssin edellyttämää lihasvoimaa, liikehallintatekijöitä, kestävyyttä, notkeutta ja kehonhuoltoa
- oppilas ymmärtää karkea -ja hienomotoriikan eron ja käyttää sitä tanssissaan
- myönteinen ja luonteva suhde omaan ja toisen kehoon säilyy

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> hyppyaskel pareittain ympäri tanssiotteessa valssi pareittain varvas-kantahyppely potkumasurkka polkan askel pyörien mp tanila isovarvas helppoja päristelyjä 	<ul style="list-style-type: none"> vyötäröote takaristiote kääntöpiiriote kisapyörinäote takatanssiote 	<ul style="list-style-type: none"> kahden käden risti diagonaalit kolmikko kaari 	<ul style="list-style-type: none"> pujottelu enkeliskakierto karkelo kaartuen karkelo kääntyen ristai pikkuristai

<ul style="list-style-type: none"> • ripaska • ryssä • melkutus 			
--	--	--	--

MUSIIKKITIEDOT JA – TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> • suomalaisen kansantanssin erityisrytmit • perusrytmien muuntelu • kansanmusiikissa käytettävien soittimien tunnistaminen • kansanmusiikin perustyyllilajit 	<p>Ryhmätoiminta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soolo-osien mukaan ottaminen <p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opittujen liikkeiden muuntelu • erilaisten tunnetilojen, mielialojen ja roolien ilmentäminen laulun ja tanssin keinoin <p>Tanssielämykset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • säännöllisiä esiintymistilanteita • näyttämötilan hahmottaminen ja koko alueen hyödyntäminen • mahdollisuus nähdä tasokkaita kansantanssiesityksiä ja löytää niistä esikuvia omalle harrastukselleen • erilaisiin kansantanssitapahtumiin osallistuminen mahdollisuuksien mukaan 	<p>Tanssitieto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suomalaisen kansantanssin pääperinnealueiden tuntemus • suomalaisten kansantanssien alueellinen jaottelu <p>Tanssiin kuuluvat käytöstavat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • yleisön huomioiminen <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oman esiintymisasun tuntemus ja huolto

Kansantanssin teemaopinnot (13-16-vuotiaat)

Päätavoitteena on vahvistaa suomalaisen kansantanssin perusteiden hallintaa ja tuoda tanssimiseen moni-ilmeisyyttä ja teknistä vaativuutta. Oppilas tutustuu kansantanssin liikekielen keskeisimpään ainekseen. Oppilas tutustuu suomalaisen kansantanssin erityyppisiin ja perinnealueisiin ja ilmentää tanssissaan dynaamisia vaihteluita.

Esiintymistoiminta on säännöllistä ja olennainen osa opiskelua. Opiskeluun voi sisältyä tutustumista muihin tanssin lajeihin kuten seurataanssiin, balettiin, karakteritanssiin, etnisiin tansseihin, steppiin, jazztanssiin, katutanssiin tai nykytanssiin. Oppilaalle esitellään tanssialan II asteen ammatillisen koulutuksen mahdollisuutta.

Kehollisuus

- Oppilas omaa vaativampien kansantanssin liikekielen ja pidempikestoisten tanssisuoritusten edellyttämän lihasvoiman ja kestävyuden
- Oppilas osaa suorittaa liikkeet turvallisesti ja ymmärtää linjaisen tanssiasennon merkityksen
- Oppilas ymmärtää kehonhuollon ja terveellisten elämäntapojen merkityksen

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • paripolkka eri suuntiin • polkkamasurkka • erilaisia päristelyjä • uhtuan askel • jonkin menuetin askel • erilaisia polska-askelikkoja • jokin hoppavalssiaskelikko 	<ul style="list-style-type: none"> • polkkaote • polskaote piirissä • polskaote pareittain 	<ul style="list-style-type: none"> • yhdeksikkö • kääntöpiiri • avorivistö 	<ul style="list-style-type: none"> • uhtuankarkelo • tähti

MUSIIKKITIEDOT JA – TAITOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> • musiikin dynaamiset vaihtelut • tauon merkitys musiikissa ja tanssissa • kansanmusiikin alueelliset erot • suomalaisen kansantanssin perusrhythmien omaksuminen ja erityisrhythmien toteutus liikkein 	<p>Ryhmätoiminta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pienen tanssikonsertin (30-45 min) valmistaminen • vastuun tunteminen ryhmän jäsenenä olemisesta <p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kansantanssin luonteen ilmentäminen • henkilökohtainen tanssi-ilmaisu • improvisaatiota ja liikekokeiluja • tanssillisia askelsarjoja ja niiden variaatioita <p>Tanssielämykset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vuorovaikutus yleisön kanssa • erilaisten tulo- ja poistumisreittien hyödyntäminen 	<p>Tanssitieto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kansantanssin historian tuntemus • naapuri- ja sukulaiskansojen tanssiperinteeseen tutustuminen • tyyliuuntien eri vivahteiden tuntemus <p>Tanssiin kuuluvat käytöstavat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vuorovaikutus yleisön kanssa • edustuskäyttäytyminen kotimaassa ja ulkomailla <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • perustiedot suomalaisista kansallispuvuista ja kansallispukujen käytöstä • tutustuminen johonkin suomalaiseen

	<ul style="list-style-type: none"> • pieniä yksilö-, pari- ja ryhmäkoreografioita • monipuolisesti erilaisten esitysten seuraaminen ja niistä keskustelu (vertaisarviointi) 	juhlaperinteeseen (esim. häät, vuodenaikaisjuhlat)
--	---	--

Kansantanssin teemaopinnot yli 16-vuotiaille

Kansantanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän (500 h) voi suorittaa 16 ikävuoteen mennessä. Tämän jälkeen oppilaat voivat jatkaa ns. syventävissä teemaopinnoissa kansantanssin harrastamista.

Päätavoitteena on taidollisen osaamisen ohella kokonaisen konserttiohjelmiston hallinta. Oppilas hallitsee suomalaisten perinnealueiden tanssien askeleet, liikekielen ja tyylivivahteet. Tutustumalla muihin tanssilajeihin, syvennetään ja laajennetaan teknistä ja ilmaisullista osaamista. Opinnot antavat valmiuksia hakea tanssialan ammatilliseen koulutukseen.

Kehollisuus

- Oppilas harjoittelee omaehtoisesti konserttiesiintymisten edellyttämää lihasvoimaa ja kestävyyttä ja tanssissa tarvittavaa notkeutta
- Oppilas huolehtii omaehtoisesti kehonhuollosta
- Oppilas osaa suorittaa liikkeet turvallisesti ja ymmärtää linjaisen tanssiasennon merkityksen

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • suomalaisen perinnealueiden liikekielen hallinta • askelyhdistelmät ja muuntelut • liikeimprovisaatio • paripolska • hambo 	<ul style="list-style-type: none"> • perusotteiden hallinta • otteiden yhdistelmät ja variaatiot 	<ul style="list-style-type: none"> • peruskuvioiden hallinta • kuvioiden yhdistelyt ja muunnelmat koreografiassa 	<ul style="list-style-type: none"> • vakio-osien hallinta • vakio-osien muuntelut

MUSIIKKITIEDOT JA – TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
---------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • suomalaisen kansanmusiikin rytmien luonteva hallinta ja niihin tuotetut liikevariaatiot • dynaamisten vaihteluiden liikkeellinen ilmentäminen • muotorakenteiden huomioiminen omassa tanssissa • perinnealueen tunnistaminen musiikin tyylin perusteella 	<p>Ryhmätoiminta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kokoillan tanssikonsertin (90 min) tuottaminen • vastuun kantaminen ryhmän yhteisistä asioista <p>Tanssi-ilmaisu ja luovuus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tanssien luonteen ja tyyllivaihteiden ilmentäminen • tunnelmien ilmentäminen • ilmaisuharjoituksia • erilaisten yleisöjen huomioiminen <p>Taide-elämyksiin liittyvät tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suomalaisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen esiintyjänä • monipuolisten tanssikonserttien seuraaminen ja analysointi • mahdollisuus osallistua kansantanssialan ajankohtaiseen keskusteluun ja vaikuttaa aktiivisesti alan kehitykseen 	<p>Tanssitieto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kansantanssin historian tuntemuksen laajentaminen • tiedot tanssialan koulutusmahdollisuuksista <p>Tanssiin kuuluvat käytöstavat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavatanssikulttuuriin ja tanssietikettiin tutustuminen • oman ryhmän edustamisen vaateiden ymmärtäminen kulttuurinvaihtotilanteissa <p>Tanssi-, puku- ja juhlaperinne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • joidenkin suomalaisten kansallispukujen ja kansanpukujen tunnistaminen • kansantanssi ja tanssi osana suomalaista juhlaperinnettä
---	---	---

Aikuisten kansantanssin opetus

ISON Tanhuujat järjestää kansantanssin opetusta aikuisille nuorista aikuisista eläkeikäisiin saakka. ISON Tanhuujat pyrkii käynnistämään säännöllisesti uuden aikuisten alkeiskansantanssiryhmän. Muut aikuisten ryhmät ovat jo pidempään tanssia harrastaneille.

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määritellyjä tavoitteita ja sisältöjä. Opetusta järjestäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytymiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen kansantanssiin taidemuotona ja sosiaalisena ilmiönä.

Kehollisuus

- oppilas harjoittelee säännöllisesti tanssitekniikan ohella tanssin edellyttämää lihasvoimaa, liikehallintatekijöitä, kestävyyttä, notkeutta ja kehonhuoltoa
- Oppilas osaa suorittaa liikkeitä turvallisesti ja ymmärtää linjaisen tanssiasennon merkityksen
- Oppilas ymmärtää kehonhuollon ja terveellisten elämäntapojen merkityksen
- oppilaan myönteinen kehonkuva säilyy läpi koko elämänkaaren

Opintojen aikana oppilas oppii, joitakin näistä sisällöistä:

Tanssien liikekieli ja rakenneosat:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> • kaikki edellisten opintokokonaisuuksien sisällöt • lisäksi voidaan laajentaa esim. kansanomaisiin paritansseihin ja seurata tanssilaajien lajeihin 	<ul style="list-style-type: none"> • kaikki edellisten opintokokonaisuuksien sisällöt 	<ul style="list-style-type: none"> • kaikki edellisten opintokokonaisuuksien sisällöt 	<ul style="list-style-type: none"> • kaikki edellisten opintokokonaisuuksien sisällöt

MUSIIKKITIEDOT JA – TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSITIETO JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> • kaikki edellisten opintokokonaisuuksien sisällöt 	<ul style="list-style-type: none"> • oppilaalla on mahdollisuus esiintyä säännöllisesti • oppilaalla on mahdollisuus osallistua erilaisiin tapahtumiin Suomessa ja ulkomailla • oppilas näkee vuosittain useamman tanssikonsertin • oppilaalla on mahdollisuus osallistua 	<ul style="list-style-type: none"> • oppilas tutustuu kansantanssin historiaan osana taidetanssin historiaa • oppilas tutustuu suomalaiseen tanssikulttuuriin monipuolisesti • oppilas saa tietoa suomalaisesta tanssi-, puku- ja juhlaperinteestä ja ymmärtää tanssin merkityksen osana sitä

	kansantanssialan ajankohtaiseen keskusteluun ja vaikuttaa aktiivisesti alan kehitykseen	
--	---	--